

XVème FESTIVAL DU FILM D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

ROUEN NORMANDIE

DU 3 AU 8 MARS 2020 FRANCE.ALESTFESTIVAL.COM



JURY >> 3

FILM D'OUVERTURE >> 4

FILM DE CLÔTURE >> 5

SECTION COMPÉTITIVE >> 6

D'EST EN OUEST >> 8

KLUK >> 9

FOKUS CINÉMA PUNK >> 10

LAB'EST PUNK >> 11

NOUVELLES D'EST >> 12

RETROSPEKT MILOŠ FORMAN >> 14

PROGRAMME >> 16

ÉQUIPE >> 18

INFORMATIONS PRATIQUES >> 19

JURY



Nino Kovačić vit et travaille à Zagreb en Croatie comme auteur indépendant et collaborateur dans des festivals de cinéma. Il a travaillé en tant que programmateur, coordinateur et producteur dans de nombreux festivals croates de cinéma (Animafest, ZagrebDox, Zagreb Film Festival, 25fps...). Il publie ses critiques de films dans plusieurs magazines (Filmonaut, Croatian Film Chronicles), sur des sites internet (tportal, Kulturpunkt) et pour la radio nationale. Il est régulièrement correspondant dans plusieurs festivals internationaux et a été membre du jury de la fédération internationale de la presse cinématographique dans plusieurs festivals: Festroia, Jérusalem, Motovun. Cracovie.

Cette année 2 jeunes élèves à Corneille en BTS Audiovisuel, rejoignent le jury.



Guillaume Morel est chargé de mission au Centre National de la Cinématographie. En 2010, il crée avec Carine Chichkovsky, la société de production et de distribution Survivance. Ace titre, il a distribué, entre autres. Les bruits de Recife de Kleber Mendonça Filho, Au revoir l'été et Sayonara de Koji Fukada, Bangkok Nites et Tenzo de Katsuva Tomita et L'envers d'une histoire de Mila Turajlic. Il y édite une collection de films rares en DVD, dont Syndromes and a Century d'Apichatpong Weerasethakul et Images du monde et inscription de la guerre de Harun Farocki. Il est également le producteur, en particulier, de La Nuit et l'Enfant de David Yon et Dao Khanong d'Anocha Suwichakornpong.



Maria Pinto-Martin

À sept ans. Maria Pinto-Martin est arrivée en Normandie avec ses parents qui ont fui la pauvreté et la dictature. Elle a une formation universitaire en Langues, Lettres modernes et Arts plastiques. Elle a été amenée à faire diverses expositions comme artiste plasticienne mais aussi traductrice du portugais et de l'espagnol de textes critiques sur des artistes pour des catalogues d'exposition. Lectrice pour Normandie Image, ainsi que pour d'autres commissions d'aide au cinéma et audiovisuel. Elle a été jury pour le Festival international de Documentaire de Melgaço, Portugal et elle est auteure et réalisatrice de 6 films documentaires de création.

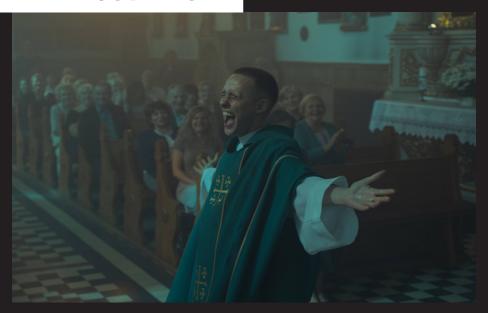


Charlotte Pasquet



Théo Dacquay

FILM D'OUVERTURE



LA COMMUNION (CORPUS CHRISTI)
Drame de Jan Komasa. Pologne, 2019, 115'
Mardi 3 mars à 20h30
Avant-première à l'Omnia.

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule alors cette petite communauté conservatrice.

Nommé aux Oscars 2020 comme meilleur film étranger

FILM DE CLÔTURE



SISTER (SESTRA)

Drame de Svetla Tsotsorkova. Bulgarie, 2019, 97'

Dimanche 8 mars à 19h au Kinépolis.

Remise des prix et la soirée se prolongera autour d'un cocktail.
*En présence de la réalisatrice et producteur.

De nos jours, dans une petite ville de Bulgarie, une mère et ses deux filles luttent pour survivre. La plus jeune passe son temps à inventer des mensonges qui lui servent à donner un peu de couleur à sa grise existence. Mais ce qui semble amusant au début devient vite un jeu dangereux qui menace de tout dynamiter.

SECTION COMPÉTITIVE



À COUTEAU TIRÉ (OSTRÝM NOŽOM) Drame. Teodor Kuhn, Slovaquie, 2019, 89' Samedi 7 mars à 20h15 au Kinépolis *En présence du scénariste, Jakub Medvecký

Ludovic, dont le fils a été tué dans une attaque néonazie, va chercher à influencer l'enquête et va devoir se heurter au système judiciaire slovaque. Ce père en proie à la culpabilité va mettre à mal sa relation avec son épouse et sa fille cadette.



IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHÂTAIGNIER (ZGODBE IZ KOSTANJEVIH GOZDOV)
Drame. Gregor Božic, Slovénie, 2019, 81'
Vendredi 6 mars à 20h15 au Kinépolis
*En présence de la productrice Marina Gumzi

Quelques années après la fin de la deuxième Guerre mondiale, à la frontière de la Yougoslavie et de l'Italie, le destin d'un vieux charpentier va croiser celui de Marta, une vendeuse de châtaignes.



LA MAISON D'AGA (SHPIA E AGËS) Drame. Lendita Zeqiraj, Kosovo, 2019, 107' Jeudi 5 mars à 20h15 au Kinépolis *En présence de la réalisatrice.

Un groupe de femmes vit dans une région montagneuse reculée. Le seul individu masculin dans la maison, est le fils de l'une d'entre elles, Aga, âgé de 9 ans. Quand un évènement inattendu survient, c'est Aga qui est chargé de résoudre la situation.

L'OMBRE DE STALINE (MR. JONES) Drame. Agnieszka Holland, Grande Bretagne, Pologne, Ukraine, 2019, 119' Samedi 7 mars à 18h au Kinépolis

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir rencontré le chancelier Hitler, il débarque en 1934 à Moscou, afin d'interviewer Staline au sujet du fameux miracle soviétique. À son arrivée, il va vite déchanter.



SILENCE SCANDINAVE

(SKANDINAAVIA VAIKUS)
Drame. Martti Helde, Estonie, 2019, 75'
Jeudi 5 mars à 20h15 à l'Omnia
*En présence de la comédienne Rea Lest.

Sur une route de forêt enneigée, une jeune femme prend à bord de voiture un passager qui n'est autre que son frère, tout juste sorti de prison. Séparés depuis des années, ils ont du mal à communiquer ensemble.



TAKE ME SOMEWHERE NICE

Drame. Ena Sendijarevic, Bosnie, Pays-bas, 2018, 91' **Jeudi 5 mars à 18h au Kinépolis**

Alma voyage depuis les Pays-Bas jusqu'à la Bosnie pour rendre visite à son père qu'elle n'a jamais rencontré. Accompagnée de son cousin et d'un ami, elle s'embarque dans un road-trip imprévisible au cœur du pays.



UN CERTAIN SILENCE (TICHÉ DOTEKY)

Drame. Michal Hogenauer, République Tchèque, 2019, 96' **Mercredi 4 mars à 20h15 au Kinépolis** *En présence du réalisateur.

Une jeune Tchèque, fille au pair, débarque dans une famille étrange et glauque du Nord de l'Europe. Fascinée, elle participe à une opération aussi mystérieuse que malsaine, dont elle ne prend vraiment conscience que lors de son interrogatoire par la police.



D'EST EN OUEST



CANCIÓN SIN NOMBRE Drame. Melina León, Pérou, 2019, 97' Samedi 7 mars à 18h15 à l'Omnia *Présenté par Leith Saenz (Asepef)

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 80. Georgina attend son premier enfant. Elle se rend dans une clinique qui propose des soins gratuits, mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Décidée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.



EN CENDRES (EN CENIZAS) Drame. Camila Rodríguez Triana, Colombie, 2018, 62' Dimanche 8 mars à 14h à l'Omnia

Une chambre dans un modeste hôtel de Cali, dans laquelle se succèdent des personnes à la recherche d'un peu d'intimité et de repos. La cinéaste Camila Rodriguez Triana installe le spectateur dans un huis clos captivant. Un portrait d'une société colombienne en mouvement constant.



LA VISITE (LA VISITA) Drame. Jorge Leandro Colás, Argentine, 2019, 71' Samedi 7 mars à 14h à l'Omnia

Beaucoup de femmes et quelques hommes se rendent chaque fin de semaine au village de Sierra Chica afin de rendre visite aux détenus. La prison est entourée de paradors, de bars et de pensions où convergent les histoires des visiteurs, des histoires traversées par la douleur, l'amour et le désir.

SOLO

Documentaire. Artemio Benki, France, République Tchèque, Argentine, Autriche, 2018, 90' **Vendredi 6 mars à 18h au Kinépolis**

Martin est un jeune pianiste virtuose et compositeur argentin. Depuis sa dépression, il y a 3 ans, il est suivi par un psychiatre de grande renommée. Cet enfant prodige et très prometteur tente maintenant de faire face à sa maladie, et peut-être sortir des murs de l'asile en composant sa prochaine œuvre, "Enfermaria".



KLUK JEUNE PUBLIC

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (JEKABS, MIMMI UN RUNAJOŠIE SUNI) Animation, Edmunds Jansons, Lettonie, Pologne, 2019, 70'. Cycle 2-3

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue avec l'aide de drôles de chiens "Jacob et Mimi.

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (MARONA'S FANTASTIC TALE) Animation. Anca Damian, Roumanie, France, Belgique, 2019, 92'. Cycle 2-3

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

PAT ET MAT EN HIVER

(PAT A MAT: ZIMNÍ RADOVÁNKY) Animation. Marek Beneš, République Tchèque, 2019, 40'. Cycle 1

Pat et Mat, les deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage reviennent avec 5 nouvelles histoires. Il s'agit, cette fois-ci, de décorer et préparer la maison pour l'hiver afin de célébrer, au chaud, les fêtes de Noël qui approchent...







FOKUS CINÉMA PUNK









DHARMA GUNS

F.J. Ossang Thriller, France, 2010, 88' Samedi 7 mars à 20h15 à l'Omnia *En présence du réalisateur.

Une fille pilote un hors-bord et tracte un jeune skieur. Ils bravent l'un comme l'autre leurs limites quand un choc survient.

HEROES 88 (HÉROXS DEL 88)

Documentaire. Luis Hitoshi Díaz, Argentine, 2019, 100'

Mercredi 4 mars de 14h à 18h à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

En 1998, Chuchu Fasanelli et Walter Kolm, deux jeunes, fondateurs de la Radio Trípoli, éditent la première compilation de groupes de punk et hardcore argentins.

LA MUSIQUE EST L'ART DU TEMPS : LAIBACH

Documentaire. Igor Zupe Slovénie, 2018, 52'

Samedi 7 mars de 14h à 18h à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen. *En présence du réalisateur.

Cette troisième partie de la série documentaire se concentre sur les événements entourant le groupe Laibach en Yougoslavie et en Europe entre 1980 et 1985, une période allant de la première apparition du groupe à la promotion de leur premier album en Slovénie.

MIRAGE

Thriller, de Christophe Beaucourt, France, 2019, 90'

Mercredi 4 mars de 14h à 18h à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen. *En présence du réalisateur. Charlie est photographe, il est en train de perdre la vue et doit trouver l'argent nécessaire pour se faire opérer. Son ami Tony s'est ruiné en essayant de faire soigner Margot, sa femme, condamnée par une maladie orpheline. Si Tony récupère l'assurance-vie de Margot, il pourra payer l'opération de Charlie.

Lab'Est créé en 2017 offre aux professionnels et aux cinéphiles, l'échange personnalisé avec des cinéastes et de grands acteurs du cinéma européen. Cette année, les «Nouvelles d'Est», fera un focus sur un programme de films «punk». Cette sélection est réalisée par le Collectif Jeune Cinéma en lien avec le Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris. C'est une section qui montre des films différents, loin des standards cinématographiques habituels. *En présence de Théo Deliyannis, coordinateur du Collectif Jeune Cinéma.

Jeudi 5 mars à 16h à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Entrée de secours Jérôme De Missolz 1982, France, 16mm, 18'

Alan Vega, just a million dreams Marie Losier 2014, États-Unis/France, numérique, 16'

Passengers Marc Plas 2010, France, Super 8 numérisé, 5'

Devilish Cheat - Statue Smashed Face Fabien Rennet 2011, France, numérique, 1'

Vaseline Nathan Hill & Malic Amalya 2016, États-Unis, 16mm, 7'

Narcisso Metal Jean-Pierre Ceton 1979, France, 16mm, 12'

Paris Pourri Yves-Marie Mahé 2012, France, numérique, 13'

LAB'EST PUNK





NOUVELLES D'EST



FILLE (DCERA) Animation. Daria Kashcheeva République Tchèque, 2019, 15' Jeudi 5 mars à 20h15 au Kinépolis

Dans une chambre d'hôpital une fille vient voir son père, quand soudain un petit oiseau vient briser le carreau de la fenêtre, elle se remémore un souvenir avec son père où petite fille, elle avait soigné un oiseau...



INTERSTATE 8

Anne Thieme, États-Unis, Allemagne, 2019. 15'

Vendredi 6 mars à 20h15 au Kinépolis

Dans le sud des États-Unis, deux jeunes femmes se rencontrent par hasard à l'arrière d'une voiture de police et, sans dire un mot, elles ressentent l'injustice qui plane au-dessus d'elles.



LA BOXEUSE (LA BOXEADORA) Anibal Troche Argentine, 2019, 8' **Samedi 7 mars à 20h15 au Kinépolis**

Tamara est une adolescente qui vit à Buenos Aires, elle s'apprête à concourir à un championnat de boxe. Mais soudainement un nouvel évènement risque de compromettre son rêve de boxeuse.



LAIT POUR DEUX (LECHE PARA DOS) Diego Bedoya Pérou, 2018, 20' **Mercredi 4 mars à 20h15 au Kinépolis**

Salvador, un père célibataire de vingt ans, Travaille en tant que vendeur de chemises en centre-ville. Le soir, en buvant, Salvador voit défiler sa jeunesse.

SÈLECTION FESTIVAL EURYDICE

3 courts-métrages sélectionnés avec le festival Eurydice de Fécamp. Ce festival du court-métrage a une sélection nationale et une sélection "Jeunes Réalisateurs", mais aussi une compétition, un jury de professionnels et des conférences...Le but est de faire découvrir le court-métrage au grand public.

Samedi 7 mars à 16h au Kinépolis

LE PANTALON

Clément Vieu, Liban, France, 2013, 14'

Sur les hauteurs de Beyrouth, une mère de famille trouve un pantalon sur son balcon. Après recherche dans son entourage, ce pantalon n'est à personne. L'arrivée de cet objet insolite installe dès lors un climat de tension au sein de la maison. Apparition divine ou coïncidence absurde, à qui est ce pantalon?



Ambre est serveuse dans un troquet où le temps semble s'être arrêté. Évoluant auprès d'une clientèle quelque peu farfelue, elle continue à rêver du grand amour.

STAND UPDominique Fischbach France, 2018, 15'

Patricia est comédienne. Elle est aussi tétraplégique. Patricia est une femme comme les autres, surtout. Ce soir, après la répétition, elle attend quelqu'un qui pourrait donner à sa vie une nouvelle couleur.

MOCKING OF CHRIST

Drame, Jani Bojadzi Macédoine, 2018, 155' **Dimanche 8 mars à 16h au Kinépolis** *En présence du réalisateur.

Alexander Philipopolus, un célèbre journaliste grec d'un magazine politique à Paris, reçoit une lettre de la Grèce selon laquelle son père Lazare est décédé en Macédoine. Et tout bascule!









RETROSPEKT MILOŠ FORMAN



AU FEU, LES POMPIERS! (HŎRÍ, MÁ PANENKO) Tchécoslovaquie, 1967, 70' Mercredi 4 mars à 20h15 à l'Omnia

Dans une petite ville de province, un bal des pompiers est organisé en l'honneur des cinquante ans de service de l'un des leurs. En plus d'une tombola, un concours de miss beauté est mis en place pour remettre le cadeau au vétéran. Mais rien ne se passe comme prévu. C'est alors qu'un incendie se déclare dans une maison voisine.



L'AS DE PIQUE (ČERNÝ PETR) Tchécoslovaquie, 1964, 85' Jeudi 5 mars à 18h15 à l'Omnia

Dans une ville tchécoslovaque au début des années 1960, Petr Vanek, qui tente d'échapper à un père moralisateur et à une mère possessive, entre dans la vie active en tant qu'employé dans un petit magasin en libre-service. Alors qu'il pensait être engagé comme vendeur, sa mission sera en réalité la surveillance de la clientèle et l'interception des voleurs



L'AUDITION (KONKURS) Tchécoslovaquie, 1964, 77' **Mercredi 4 mars à 18h15 à l'Omnia**

Ce film réunit les deux moyens-métrages Ah, s'il n'y avait pas ces guinguettes et L'Audition. Le premier suit Blumental et Vlada, deux adolescents ayant chacun intégré une fanfare locale. Le second suit une séance d'auditions pour le théâtre Semafor de Prague. Une foule d'apprenties chanteuses se pressent dans l'espoir d'être choisies.

LES AMOURS D'UNE BLONDE (LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY) Tchécoslovaquie, 1965, 81' Vendredi 6 mars à 18h15 à l'Omnia

La petite ville de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes d'âge moyen, au plus grand désespoir de ses habitantes qui s'attendaient à rencontrer de jeunes et séduisants soldats. La jolie Andula et ses amies se font ainsi maladroitement courtiser lors du bal organisé en leur honneur. À la fin de la soirée, elle fait la rencontre du jeune pianiste de l'orchestre et passe la nuit avec lui.



Enfant, dans les années 50, Andy Kaufman animait déjà des émissions imaginaires, pour son seul plaisir. Devenu adulte, il entreprend d'imiter Elvis dans un cabaret, tout en se faisant passer pour un réfugié d'Europe de l'Est. Contacté par l'agent George Shapiro, il abandonne son apparente modestie pour confesser sa plus chère ambition : conquérir le monde, ni plus ni moins.



1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

FORMAN VS. FORMAN

Documentaire. Helena Třeštíková, Jakub Hejna.

Documentaire, République Tchèque, 2019, 78' **Dimanche 8 mars à 16h à l'Omnia**

Un documentaire fort qui retrace avec émotion la carrière du réalisateur Milos Forman, de la Nouvelle Vague tchèque à Hollywood. Oscars et bouleversements politiques pour une vie au service du cinéma.









PROGRAMME

	MARDI 3	MERCREDI 4	JEUDI 5	
Cinéma Kinépolis - Rouen				
16:00				
18:00			Take me somewhere nice	
19:00				
20:15		Lait pour deux/ Un certain silence	Fille/La maison d'Aga	
Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen				
14:00- 18:00		Heroes 88 / Mirage	Collectif Jeune Cinéma	
Omnia République				
14:00				
16:00				
18:15		L'audition	L'as de pique	
20:15	***20h30*** Soirée d'ouverture: La Communion	Au feu, les pompiers!	Silence Scandinave	
Les Ecrans - Gournay-en-Bray				
18:30			ll était une fois un châtaignier	
20:30			Au feu, les pompiers!	

DU 3 AU 8 MARS 2020 FRANCE.ALESTFESTIVAL.COM

VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8
	Sélection de courts-métrages A l'Est/ Eurydice	Mocking of Christ
Solo	L'ombre de Staline	
		Soirée de clotûre: Sister
Interstate 8/II était une fois un châtaignier	La boxeuse/À couteau tiré	
	LP 3 Igor Zupe / Filmer la musique	
	La visite	En cendres
	Man on the Moon	Forman vs. Forman
Les amours d'une blonde	Canción sin nombre	
Ragtime	Dharma Guns (La succession Starkov)	
Dieppe Scène Nationale		
Silence Scandinave		

ÉQUIPE

Directeur artistique : David Duponchel Coordination générale : Monique Dubecq

Programmation: David Duponchel, César Guerra Linares et Carlos Salvatierra

Coordination des lieux: David Duponchel, Carlos Salvatierra

Attaché de presse : Emmanuel Vernières

Action culturelle: Monique Dubecq et Nathalie Prévost et Claude Le Bihan

Réseaux sociaux : Arthur Clarke

Webmaster: Carlos Salvatierra, Melina Reyes et

Ada Quintana

Visuel des affiches: Infinito Consultores & Branding

Conception du catalogue: Ada Quintana

Trailer: La Isla Negra, Vicho Castillo & Mika Stornfelt

Traduction films: Jean-Noel Papens, Anna Maria Nyaradi et Daniela Poštolková

Textes: Christine Boulanger et Emilie Richelle

Association A L'EST DU NOUVEAU

22, rue Robert Lehmann 76130 Mont-Saint-Aignan contact@alest.org www.alestfestival.com @alestfestival

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF PLEIN: 6 euros
TARIF REDUIT *: 4 euros

*étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans

LIEUX

Rouen:

Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen 26 bis rue Jean Lecanuet, 76000 Rouen

Café de l'Epoque : 43 rue Armand Carrel, 76000 Rouen (it was missing)

Cinéma Kinépolis - Rouen Centre commercial Saint-Sever, Place de la Verrerie, 76100 Rouen

Cinéma Omnia République 28 rue de la République, 76000 Rouen

Dieppe:

Dieppe Scène Nationale Quai Bérigny, 76374 Dieppe

Gournay en Bray:

Cinéma Les Ecrans 6 place nationale, 76312 Gournay en Bray

Hôtels:

Mercure et Ibis Rouen Centre Champ de Mars 12 avenue Aristide Briand 76000 Rouen tél : 02 35 52 42 32 h1273@accor.com, h5690@accor.com Tarif spécial Festival A l'Est 2020.





















































Rouen Champ-de-Mars